



PZC/AGZ/RGT/crr.

FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA, NO SELECCIÓN Y NO ELEGIBILIDAD DE PROYECTOS, EN EL MARCO DEL CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, LÍNEAS QUE SE INDICAN, ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO, CONVOCATORIA 2026.

EXENTA Nº 020

CONCEPCIÓN, 14 ENE 2026

VISTO

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley Nº 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley Nº 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley Nº 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Organos de la Administración del Estado; en la ley Nº 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley Nº 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su reglamento; en la Resolución Nº 36 de 2024 y sus modificaciones, de Contraloría General de la República que fija normas sobre exención del trámite de Toma de Razón; en la Resolución Exenta Nº 24, de 2018, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en las Resoluciones Exenta Nº 1780, 1781, 1783, 1779 y 1782, de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que aprueba bases de concurso público; y en la Resolución Exenta Nº 810 del 10.07.2025, de esta Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que formaliza nómina de personas que desempeñarán la función de integrantes de Comisiones de Especialistas; todas las anteriores dictadas en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas de Difusión, Actividades Formativas, Culturas Regionales, Creación Artística y Cultura de Pueblos Originarios.

CONSIDERANDO

Que la ley Nº 21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como la Secretaría de Estado encargada de colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la referida ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes.

Que el artículo 7 de la citada ley Nº 21.045, creó la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, señalando en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones ministeriales.



Que la ley N° 19.891 creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución y difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones. Dichos recursos se asignarán a proyectos seleccionados mediante concurso público.

Que el Decreto Supremo N° 144, de 2011, del Ministerio de Educación, que aprueba reglamento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, dispone en su artículo 5° que la asignación de los recursos del Fondo deberá realizarse por concurso público, cuyas bases determinarán el contenido de las respectivas convocatorias, si éstas son de ámbito nacional o regional, y si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo. Asimismo, su artículo 35 agrega que las bases fijarán las condiciones, plazos de postulación y requisitos de la misma; se establecerán los formularios obligatorios para los proyectos y presentaciones en que deberán constar, al menos, el nombre del proyecto, individualización del responsable, fecha de recepción y material que se adjunta; se señalarán los criterios de evaluación que en cada caso se emplearán y la ponderación que habrá de darse a éstos; las garantías para asegurar el adecuado desarrollo de los mismos; y en general, todas las materias necesarias para llevar a cabo los concursos y seleccionar proyectos acordes a los objetivos del Fondo y sus líneas de funcionamiento, así como todas las demás materias que el reglamento establece como parte de los concursos.

Que en virtud de lo anterior, la Subsecretaría de las Culturas y las Artes convocó al concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas de Difusión, Actividades Formativas, Culturas Regionales, Creación Artística y Cultura de Pueblos Originarios, cuyas bases fueron aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1780, 1781, 1783, 1779 y 1782, de 2025 y dictadas por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que mediante Resolución Exenta N° 810 del 10.07.2025, de esta Secretaría Regional Ministerial, se formalizó la designación de las personas que desempeñaron la función de integrantes de Comisión de Especialistas, según corresponda, en los concursos públicos previamente señalados.

Que en relación a las líneas de Difusión, Actividades Formativas, Culturas Regionales, Creación Artística y Cultura de Pueblos Originarios, de conformidad con el procedimiento concursal y luego de la etapa de admisibilidad de las postulaciones, los respectivos Comités de Especialistas, evaluaron los proyectos y resolvieron la selección determinando la asignación de los recursos, según consta en actas.

Que se deja constancia que la selección de los proyectos en el marco de los mencionados concursos públicos queda sujeta a disponibilidad presupuestaria por tratarse de ejercicios presupuestarios futuros.

Que, en virtud de Resolución Exenta N° 061 de fecha 12 de enero de 2026, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, se estableció la distribución de incremento en los recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, contemplados en la Ley N° 21.796 sobre presupuesto del Sector Público correspondiente al año 2026, entre las regiones del país, en el marco de su convocatoria 2026, en las líneas de Difusión, Actividades Formativas, Culturas Regionales, Creación Artística y Cultura de Pueblos Originarios, correspondiendo a la región de Biobío:

| REGIÓN | % DISTRIBUCIÓN | DISTRIBUCIÓN INICIAL | INCREMENTO | MONTO FINAL 2026 |
|--------|----------------|----------------------|------------|------------------|
| BIOBÍO | 7% | 613.079.023 | 75.544.997 | 688.624.000 |



Que, el incremento del presupuesto regional establecido en la Resolución Exenta indicado en el párrafo anterior, sumado a los recursos establecidos en las bases de cada convocatoria para asignar por cada línea del Fondart y distribución de remanente aprobada por la Secretaría Regional ministerial, queda detallada en el siguiente cuadro que se refiere al total disponible para asignar:

| LÍNEA | MONTO ESTABLECIDO EN BASES | SUMA DE INCREMENTO ESTABLECIDO EN RESOLUCIÓN EXENTA N° 061 DE FECHA 12 DE ENERO DE 2026. | TOTAL DISPONIBLE A ASIGNAR |
|--|----------------------------|--|----------------------------|
| DIFUSIÓN | 170.000.000 | 0 | 170.000.000 |
| ACTIVIDADES FORMATIVAS | 170.000.000 | 32.214.257 | 200.406.265 |
| CULTURAS REGIONALES / PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL | 40.000.000 | 0 | 40.000.000 |
| CULTURA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS | 30.000.000 | 11.915.000 | 34.173.225 |
| CREACIÓN ARTÍSTICA | 180.000.000 | 37.307.822 | 215.896.758 |
| RECLAMACIONES | 23.079.023 | 32.173.488 | 32.173.488 |
| TOTALES | 613.079.023 | 113.610.567 | 692.649.736 |

Que en razón de lo anterior, y conforme lo dispuesto en el numeral 28) del artículo primero de la Resolución Exenta N° 24, de 2018, de Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, resulta necesario dictar el acto administrativo que fije la selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad de proyectos, por tanto:

RESUELVO

ARTÍCULO PRIMERO: DISTRIBUYASE el presupuesto conforme consta en Resolución Exenta N° 061 de fecha 12 de enero de 2026, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que establece la distribución de los recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, contemplados en la Ley N° 21.796 sobre presupuesto del Sector Público correspondiente al año 2026, entre las regiones del país, en el marco de su convocatoria 2026, en las líneas de Difusión, Actividades Formativas, Culturas Regionales, Creación Artística y Cultura de Pueblos Originarios, según se indica a continuación:

| REGIÓN | % DISTRIBUCIÓN | DISTRIBUCIÓN INICIAL | INCREMENTO | MONTO FINAL 2026 |
|--------|----------------|----------------------|------------|------------------|
| BIOBÍO | 7% | 613.079.023 | 75.544.997 | 688.624.020 |



ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA SELECCIÓN Y LISTA DE ESPERA de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026 en las líneas que se indican, conforme consta en las respectivas actas de Comisiones de Especialistas, según corresponda, que forman parte del presente acto administrativo:

➤ **PROYECTOS SELECCIONADOS: LINEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS.**

| Nº | FOLIO | MODALIDAD | PUNTAJE | RESPONSABLE | TITULO DEL PROYECTO | MONTO SOLICITADO | MONTO ASIGNADO |
|----|--------|-----------|---------|--|---|------------------|----------------|
| 1 | 816164 | ÚNICA | 100 | ROBERTO ALEXIS CARTES MONTOYA | SEMINARIO INTERNACIONAL DE GRABADO 2026 | 19.645.933 | 19.645.933 |
| 2 | 824204 | ÚNICA | 100 | PUBLICIDAD FELIPE ANDRÉS OLIVER SALAZAR EIRL | ESCUELA DE OFICIO ARTÍSTICO-EDITORIAL | 18.324.690 | 18.324.690 |
| 3 | 833152 | ÚNICA | 98,30 | NATALIA CATALINA BAEZA CONTRERAS | ACUARELAS QUE RECORREN CONCEPCIÓN: PATRIMONIO HISTÓRICO E HISTORIA VIVA | 19.832.859 | 19.832.859 |
| 4 | 839410 | ÚNICA | 98 | JESSICA SOLANGE CASTILLO INOSTROZA | EL ESPACIO PERSONAL COMO PATRIMONIO IDENTITARIO. PROPUESTAS DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA A PARTIR DE OBRAS DE NIVEL NACIONAL PARA ESTUDIANTES DEL BIOBÍO. | 19.629.140 | 19.629.140 |
| 5 | 841746 | ÚNICA | 97,40 | VIOLETA ALONDRA OLAVE SALGADO | CREATIVA 2026 - FORMACIÓN EN LAS ARTES DE LA VISUALIDAD DESDE LA CREACIÓN | 19.713.690 | 19.713.690 |
| 6 | 837364 | ÚNICA | 96,00 | JAVIERA CONSTANZA CHAPARRO VERA | HABITAR EL RÍO BIOBÍO | 14.646.858 | 14.646.858 |
| 7 | 843531 | ÚNICA | 95,50 | CORPORACIÓN UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN | EXPERIENCIARTE ARTE Y CIENCIA AL SUR DEL RÍO BIOBÍO | 10.813.505 | 10.813.505 |
| 8 | 834233 | ÚNICA | 95,40 | MARIA CECILIA MARÍN MUÑOZ | HILANDO SUEÑOS DE COLORES | 10.906.920 | 10.906.920 |
| 9 | 834260 | ÚNICA | 94,90 | TANIA VALESKA ORMEÑO TRECA | "PEWEN MAPU Y SUS COLORES" | 14.678.442 | 14.678.442 |
| 10 | 815892 | ÚNICA | 94,70 | CORPORACIÓN CULTURAL ACTOS SINESTÉSICOS | HUMEDALES IMAGINARIOS | 19.999.971 | 19.999.971 |
| 11 | 821815 | ÚNICA | 94,40 | DAVID ISIDORO MENA VALDIVIA | TEJIENDO HISTORIAS: MIMBRE, PATRIMONIO Y BIENESTAR | 18.876.132 | 18.876.132 |
| 12 | 843491 | ÚNICA | 94,10 | MATÍAS ANTONIO SANHUEZA BELMAR | CONTINUACIÓN ESCUELA DE FORMACIÓN CULTURAL ARTISTICA GALERÍA CHORERA | 13.338.125 | 13.338.125 |

➤ **PROYECTOS EN LISTA DE ESPERA: LÍNEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS.**

| Nº | FOLIO | MODALIDAD | PUNTAJE | RESPONSABLE | TITULO DEL PROYECTO | MONTO SOLICITADO | MONTO ASIGNADO |
|----|--------|-----------|---------|---|---|------------------|----------------|
| 1 | 819152 | ÚNICA | 94,00 | CRISTIAN EDUARDO ARAYA QUINTEROS | DOMÉSTICO: TALLER DE CARPINTERÍA POPULAR | 19.969.646 | 19.969.646 |
| 2 | 824938 | ÚNICA | 93,90 | RACHEL LORENA FIERRO LONCOMILLA | WÜNOTUNGEN TA NGÜREKAN (RETORNANDO AL TELAR) PROGRAMA DE FORMACIÓN TEXTIL MAPUCHE INICIAL, PARA MUJERES DEL LLEU LLEU | 19.028.458 | 19.028.458 |
| 3 | 834990 | ÚNICA | 92,50 | JAVIERA ROCÍO CANALES VALLEJOS | PROCESOS DE INSOLACIÓN: EXPLORACIONES A CIELO ABIERTO EN TORNO A LA FOTOGRAFÍA Y LA FOTOSENSIBILIDAD APLICADA AL PAISAJE. | 14.965.083 | 14.965.083 |
| 4 | 824842 | ÚNICA | 91,40 | CAMILA JOSÉ PALMA BURGOS | CLUB DE DIBUJO LGBT+: ¡SIGAMOS DIBUJANDO! | 20.000.000 | 20.000.000 |
| 5 | 826128 | ÚNICA | 90,50 | PABLO SANTIAGO MUÑOZ MORALES | RESIDENCIAS FORMATIVAS, ORFEBRES EN LA RUTA DEL ORO. | 20.000.000 | 20.000.000 |
| 6 | 817811 | ÚNICA | 89,40 | CAMILA FERNANDA OLEA PIETRANTONI | ESCULTURAS ITINERANTES: OBJETO CERÁMICO ESCULTÓRICO Y HORNOS EFÍMEROS | 19.972.143 | 19.972.143 |
| 7 | 837862 | ÚNICA | 89,20 | ALEJANDRA LORENA SILVA FUNES | PROCESO CREATIVO E IDENTIDAD REGIONAL PARA LA EXCELENCIA ARTESANAL | 19.982.714 | 19.982.714 |
| 8 | 841396 | ÚNICA | 88,50 | PRODUCTORA CULTURAL EL CONEJO BLANCO SPA | ¡PINTANDO EL MONO! FOTOGRAFÍA DE CAJÓN - EN BÚSQUEDA DE UN OFICIO (CASI) EXTINGUIDO. | 19.930.600 | 19.930.600 |
| 9 | 835954 | ÚNICA | 85,30 | DANIELA FERNANDA SEPÚLVEDA SÁNCHEZ | VOLVER A INVENTAR | 17.320.810 | 17.320.810 |
| 10 | 821096 | ÚNICA | 85,10 | CENTRO CULTURAL TODA LA TEORÍA DEL UNIVERSO | ESCUELA DE SENSIBILIZACIÓN TECNOLÓGICA: FORTALECIMIENTO DEL PROGRAMA FORMATIVO INTERDISCIPLINAR, CUARTA VERSION | 19.794.000 | 19.794.000 |

➤ **PROYECTOS SELECCIONADOS: LINEA DE CREACIÓN ARTÍSTICA.**

| Nº | FOLIO | MODALIDAD | PUNTAJE | RESPONSABLE | TITULO DEL PROYECTO | MONTO SOLICITADO | MONTO ASIGNADO |
|----|--------|-----------|---------|---|--|------------------|----------------|
| 1 | 828383 | ÚNICA | 100 | VALERIA CATALINA VELOZ CATALAN | METALES VIVOS, JOYAS DE LOS BOSQUES AZULES. | 24.909.304 | 24.909.304 |
| 2 | 815442 | ÚNICA | 97,75 | GUILLERMO ROBERTO SALGADO SANCHEZ | TIERRA SALOBRE | 7.268.580 | 7.268.580 |
| 3 | 840974 | ÚNICA | 97,55 | ANDRÉS JACOBO NAVARRO CERMENATI | UNA AVENTURA DE PUDÚS - JUEGO DE MESA | 24.997.578 | 24.997.578 |
| 4 | 820978 | ÚNICA | 97,50 | NATALIA IVELISSE VÁSQUEZ GÓMEZ | CREACIÓN DE BIOMATERIAL TEXTIL A BASE DE PHORMIUN TENAX PARA LA ELABORACIÓN DE SOMBREROS | 13.756.235 | 13.756.235 |
| 5 | 823569 | ÚNICA | 97,15 | SEBASTIÁN ANDRÉS RIVAS VENEGAS | POS. NATVRA BIOBIO: ORGANISMOS HÍBRIDOS ENTRE NATURALEZA Y TECNOLOGÍA | 24.925.140 | 24.925.140 |
| 6 | 827847 | ÚNICA | 96,25 | JACQUELINE VANESSA LEIVA VERGARA | MUTACIONES TEXTILES | 8.274.935 | 8.274.935 |
| 7 | 839536 | ÚNICA | 95,50 | JAVIERA ROCÍO CANALES VALLEJOS | SE BUSCA LA IMAGEN DE UN PAISAJE | 12.160.638 | 12.160.638 |
| 8 | 825960 | ÚNICA | 95,50 | FABIÁN ANDRÉS RIVAS BELMAR | INSULARIDAD. MEMORIAS DE ISLA MOCHA | 12.121.887 | 12.121.887 |
| 9 | 837695 | ÚNICA | 95,25 | FABIÁN AGUILERA CANALES | UNA HIJUELA AL SUR DEL RÍO LAJA | 17.563.000 | 17.563.000 |
| 10 | 815893 | ÚNICA | 93,75 | CARLOS EDUARDO AVELLO MATAMALA | GIOCONDA DE LAS ALMAS | 7.128.406 | 7.128.406 |
| 11 | 834968 | ÚNICA | 93,25 | GUILLERMO NOLASCO MOSCOSO CHANDÍA | ÁNGEL INDULGENTE: MEMORIA LOCAL DE LA DISIDENCIA SEXUAL, PINTURAS DE GUILLERMO MOSCOSO | 15.483.234 | 15.483.234 |
| 12 | 820711 | ÚNICA | 93 | CONSTANZA MACARENA GREEN DURÁN | MEMORIA NATURAL DE POÑÉN: FLORA Y FAUNA NATIVA DEL BIOBIO EN XILOGRAFÍA | 14.854.802 | 13.369.322 |
| 13 | 827915 | ÚNICA | 92,50 | EDITORIAL NATANAEL PEREIRA REUMAY E I R L | GALLINAS VERSUS GUARENES - JUEGO DE CARTAS CRIOLLO | 23.938.500 | 23.938.500 |

➤ **PROYECTOS EN LISTA DE ESPERA: LÍNEA DE CREACIÓN ARTÍSTICA.**

| Nº | FOLIO | MODALIDAD | PUNTAJE | RESPONSABLE | TITULO DEL PROYECTO | MONTO SOLICITADO | MONTO ASIGNADO |
|----|--------|-----------|---------|------------------------------------|---|------------------|----------------|
| 1 | 835892 | ÚNICA | 92,25 | SUSANA MONSERRAT CHAU AHUMADA | LAS HABITACIONES DONDE HABITA EL DESPOJO | 20.141.531 | 20.141.531 |
| 2 | 840106 | ÚNICA | 90 | PATRICIA EUGENIA HERRERA SEPULVEDA | COPIULEMU CONTEMPORÁNEO, HISTORIAS BORDADAS | 22.382.116 | 22.382.116 |
| 3 | 839843 | ÚNICA | 86,50 | EITEL ALEJANDRO SAAVEDRA DÍAZ | AVES MARINAS: EL RETO DE LA COSTA | 22.613.134 | 22.613.134 |
| 4 | 833201 | ÚNICA | 86 | YANEL CRHISTIN LIZAMA DURÁN | < _ESPERANDO_CONEXIÓN_ > | 16.440.740 | 16.440.740 |
| 5 | 841193 | ÚNICA | 85,75 | JOEL HENRY BUSTOS BARRUETO | MURAL HUMEDAL | 22.640.591 | 22.640.591 |
| 6 | 824480 | ÚNICA | 85,10 | CAROLINA ALEJANDRA ROBBA SEPULVEDA | MYSELF | 24.898.413 | 24.898.413 |

| | | | | | | | |
|---|--------|-------|----|------------------------------------|--|------------|------------|
| 7 | 816919 | ÚNICA | 85 | PABLO JAVIER HENRÍQUEZ MUÑOZ | COSTAS Y MÁS COSTAS - CHILE PAÍS COSTERO. - | 18.353.633 | 18.353.633 |
| 8 | 833274 | ÚNICA | 85 | DAVID MOYANO SANCHEZ | LIENZO NATIVO: RETRATANDO LOS PARQUES NACIONALES DE CHILE. JUEGO DE MESA. | 23.643.423 | 23.643.423 |

➤ **PROYECTOS SELECCIONADOS: LINEA DE CULTURAS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.**

| N° | FOLIO | MODALIDAD | PUNTAJE | RESPONSABLE | TITULO DEL PROYECTO | MONTO SOLICITADO | MONTO ASIGNADO |
|----|--------|-----------|---------|---------------------------------------|--|------------------|----------------|
| 1 | 834206 | ÚNICA | 96 | OLGA ISABEL LINAY NAUPA | KA ANTU TUKUN KUIBIKE BOLIL- SEMBRANDO FUTURO CON RAICES ANCESTRALES | 10.258.225 | 10.258.225 |
| 2 | 834361 | ÚNICA | 96 | GABRIEL KURRUMAN HUEITEMAN PEREIRA | PU LONGKO ÑI TUKULPAN: MEMORIA FOTOGRAFICA Y BIOGRAFICA DE LOS LONKOS PEWENCHE DEL ALTO BIOBÍO | 12.000.000 | 12.000.000 |
| 3 | 837529 | ÚNICA | 95,80 | JULIA CECILIA INOSTROZA DELGADO | FOLIL KIMUN ANTIQUINA | 11.915.000 | 11.915.000 |

➤ **PROYECTOS EN LISTA DE ESPERA: LÍNEA DE CULTURAS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS:**

- **SE DECLARA DESIERTA.**

➤ **PROYECTOS SELECCIONADOS: LINEA DE CULTURAS REGIONALES.**

| N° | FOLIO | MODALIDAD | PUNTAJE | RESPONSABLE | TITULO DEL PROYECTO | MONTO SOLICITADO | MONTO ASIGNADO |
|----|--------|--|---------|-----------------------------------|--|------------------|----------------|
| 1 | 830894 | PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL | 94,40 | SUSANA MONSERRAT CHAU AHUMADA | RESIDENCIAS ARTÍSTICAS COMO TECNOLOGÍAS DE MEDIACIÓN Y PRODUCCIÓN COLECTIVA/PÚBLICA EN LA REGIÓN DEL BIOBÍO | 7.973.864 | 7.973.864 |
| 2 | 842705 | PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL | 91,80 | JORDANO IGNACIO MORALES MORO | BARRIOS VIVOS. ATLAS COMUNAL DE BARRIOS Y POBLACIONES DE CONCEPCIÓN | 9.991.880 | 9.991.880 |
| 3 | 834723 | PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL | 90,70 | JAVIERA PAZ RODRIGUEZ OLGUIN | HUERTAS PARA PENCO | 8.586.540 | 8.586.540 |
| 4 | 833280 | PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL | 86,00 | PABLO ANTONIO ARANCIBIA FARIAS | PLATAFORMA DE DIFUSIÓN PARA LA CREATIVIDAD TERRITORIAL | 9.422.000 | 9.422.000 |

➤ **PROYECTOS EN LISTA DE ESPERA: LÍNEA DE CULTURAS REGIONALES.**

- **SE DECLARA DESIERTA.**

➤ **PROYECTOS SELECCIONADOS: LINEA DIFUSIÓN.**

| N° | FOLIO | MODALIDAD | PUNTAJE | RESPONSABLE | TITULO DEL PROYECTO | MONTO SOLICITADO | MONTO ASIGNADO |
|----|--------|-----------|---------|---|--|------------------|----------------|
| 1 | 841992 | ÚNICA | 100 | UNIVERSIDAD SAN SEBASTIÁN | HUACHIPATO: VISIBILIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA IDENTIDAD SIDERÚRGICA DEL GRAN CONCEPCIÓN | 25.000.000 | 22.500.000 |
| 2 | 838894 | ÚNICA | 100 | GONZALO EDUARDO MEDINA PARRA | PUBLICACIÓN CUERPOS FLUIDOS ALTERADOS. ACCIONES, OBRAS Y ARCHIVOS DE GUILLERMO MOSCOSO | 24.833.618 | 22.350.256 |
| 3 | 841233 | ÚNICA | 100 | PAULA XIMENA BRITO FIGUEROA | "TESELAS DE LA MEMORIA: ARTES VISUALES Y PATRIMONIO MURAL DEL ARTISTA EUGENIO BRITO HONORATO (1928-1984) EN LA EX RADIO SIMÓN BOLIVAR". RESCATE, DOCUMENTACIÓN Y DIFUSIÓN DE UN HITO DEL MURALISMO EN TESELAS EN LA REGIÓN DEL BIOBIO. | 13.246.678 | 13.246.678 |
| 4 | 815903 | ÚNICA | 98,50 | CORPORACIÓN CULTURAL ACTOS SINESTÉSICOS | EL RENACER DEL BOSQUE - ESTACIONES ANÁLOGAS INTERACTIVAS CON REALIDAD AUMENTADA, EN ZONAS DE CONSERVACIÓN DE LA REGIÓN DEL BIOBIO | 24.996.784 | 22.497.106 |
| 5 | 832690 | ÚNICA | 96,50 | JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ TORO | ESCORIAL - PUBLICACIÓN | 19.594.829 | 18.877.801 |
| 6 | 817794 | ÚNICA | 95,00 | RODRIGO ESTEBAN CONTRERAS MOLINA | HUACHIPATO DIGITAL - MURAL ACERÍA CONOX | 24.842.600 | 22.358.340 |
| 7 | 840350 | ÚNICA | 94,50 | CLAUDIA BERNARDITA KING DOMÍNGUEZ | RECONSTRUYENDO CONCEPCIÓN: VISUALIZACIÓN 3D Y WEB INTERACTIVA PARA REVELAR LA HISTORIA OCULTA DE EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS POST- TERREMOTO DE 1960: PROYECTO PARA LA REVITALIZACIÓN DIGITAL Y CULTURAL DE LA MEMORIA URBANA. | 23.576.166 | 21.218.549 |
| 8 | 817615 | ÚNICA | 93,00 | HANNELORE GROSSER | FOTOLIBRO LA CONEXIÓN, LA RUTA DE LOS HUMEDALES EN WALLPEN | 14.663.220 | 14.663.220 |

| | | | | | | | |
|----|--------|-------|-------|--------------------------|--|-----------|-----------|
| 9 | 825073 | ÚNICA | 91,00 | JUAN ALBERTO TORRES LEÓN | IDENTIDAD LITERARIA EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LOTA Y LA ZONA DEL CARBÓN | 8.021.800 | 8.021.800 |
| 10 | 828217 | ÚNICA | 91 | DOSTERCIOS SPA | SALATERCIO: CABINA DE CURIOSIDADES II | 4.266.250 | 4.266.250 |

➤ **PROYECTOS EN LISTA DE ESPERA: LÍNEA DE DIFUSIÓN.**

- **SE DECLARA DESIERTA.**

ARTÍCULO TERCERO: FÍJASE LA NO SELECCIONABILIDAD de los proyectos elegibles que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas que se indican, conforme consta en las respectivas actas de Comités de Especialistas, de fechas 17, 28, 29, 30, 31 de octubre de 2025 y 03, 07, 11, 13, 14, 17, 21 de noviembre de 2025, que forman parte del presente acto administrativo:

➤ **LÍNEA DE DIFUSIÓN.**

| Nº | FOLIO | PUNTAJE | RESPONSABLE | TITULO DEL PROYECTO | MONTO SOLICITADO |
|----|--------|---------|---|--|------------------|
| 1 | 838332 | 90,6 | GASTON EDUARDO LORCA VIDAL | EL VIAJE DEL CARBÓN | 22.366.249 |
| 2 | 834848 | 89,5 | BARBARA ELENA LAMA ANDRADE | LA OBRA MURAL DE JULIO ESCÁMEZ EN CHILE | 14.258.924 |
| 3 | 816189 | 89,5 | ASOCIACIÓN DE GRABADORES DEL BÍO BÍO | GRABADORESBIOBIO.CL | 6.768.429 |
| 4 | 841406 | 89,1 | BÁRBARA CONSTANZA SOTO LEIVA | ARQUITECTURAS AL AGUA | 21.811.000 |
| 5 | 841575 | 88,5 | GUIDO ANTONIO SOLAR CASANOVA | PONER EL CUERPO – SERIE DOCUMENTAL SOBRE ARTE DE PERFORMANCE EN CHILE | 24.980.020 |
| 6 | 841424 | 87,2 | CENTRO CULTURAL TODA LA TEORÍA DEL UNIVERSO | RADIOVISUAL | 23.962.700 |
| 7 | 840778 | 87 | VERONA SOLEDAD LOYOLA ORIAS | CREADORAS: LAS 10 MUJERES ARTISTAS DE LA PINACOTECA UDEC | 23.207.482 |
| 8 | 820069 | 87 | MARÍA JOSÉ VÁSQUEZ MOYA | "EL MIEDO COMO ESPACIO POTENCIAL - EXHIBICIÓN Y LIBRO DE MEMORIAS" | 25.000.000 |
| 9 | 840534 | 86 | PAMELA ALEJANDRA QUIROZ ZENTENO LIMITADA | LAUTARO LABBÉ: ARTE COLECTIVO Y MEMORIA EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL BIOBÍO | 18.661.900 |
| 10 | 831097 | 85,5 | ALEJANDRO ESTEBAN ZOÑEZ VENEGAS | RECORRIENDO FOTOS | 8.525.596 |

ARTÍCULO CUARTO: FÍJASE LA NO ELEGIBILIDAD de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en la línea que se indican, conforme consta en las respectivas actas de Comisión de Especialistas, de fechas 17, 28, 29, 30, 31 de octubre de 2025 y 03, 07, 11, 13, 14, 17, 21 de noviembre de 2025, que forman parte del presente acto administrativo:



➤ **LÍNEA DE ACTIVIDADES FORMATIVAS.**

| Nº | FOLIO | MODALIDAD | NOMBRE DEL PROYECTO | RESPONSABLE | PUNTAJE |
|----|--------|-----------|--|--|---------|
| 1 | 840001 | ÚNICA | ARCHIVO AVBB 2026. MEMORIAS VISUALES DEL ENTORNO QUE HABITAMOS: FORMACIÓN EN CURADURÍA, PRODUCCIÓN Y MUSEOGRAFÍA | PÍA CAROLINA ALDANA CARRASCO | 83,4 |
| 2 | 843069 | ÚNICA | PLATERÍA CONTEMPORÁNEA CON PERTINENCIA CULTURAL: FORMACIÓN, COSMOVISIÓN Y CREACIÓN COLECTIVA EN LOS ÁNGELES | JAVIERA ROSA ELLAHUEÑE CONTRERAS | 82,5 |
| 3 | 838933 | ÚNICA | RESIDENCIA ARTÍSTICA "LAS SEMILLAS AL CENTRO DE LA VIDA" | ONG CET SUR | 82,2 |
| 4 | 840124 | ÚNICA | GALERÍA ACTIVA BAJ BIOBÍO 2026: MEDIACIÓN, CONTEXTO Y CREACIÓN ARTÍSTICA. | CORPORACION CULTURAL BALMACEDA DOCE QUINCE | 79,7 |
| 5 | 820967 | ÚNICA | LA TRAMA: COMUNIDAD DE ARTE, OFICIOS Y ENCUENTROS - OFICIO CERÁMICO | RIOLA FRANCISCA TOLOZA IRRIBARRA | 79 |
| 6 | 816068 | ÚNICA | MODELAR LA MEMORIA | JOSEFINA ANTONIA MORGADO CARRASCO | 78 |
| 7 | 841438 | ÚNICA | ACADEMIA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEDOS ZURDOS | KATHERINA NICOLE ZAMORANO CHANDIA | 75,8 |
| 8 | 833032 | ÚNICA | FORMACIÓN EN ASTROFOTOGRAFÍA: PENCO MIRA EL UNIVERSO | FUNDACIÓN CENTRO CULTURAL Y ASTRONÓMICO ELKE | 75,1 |
| 9 | 837334 | ÚNICA | RAÍCES LOCALES: TALLERES DE OFICIOS Y ARTESANÍAS DEL BIOBÍO | AARON ALEJANDRO ARRIAGADA ULLOA | 74,9 |
| 10 | 841186 | ÚNICA | RECONSTRUYENDO LA MEMORIA DESDE EL MURALISMO. | CAMILA ELIZABETH CAIGUAN MELLADO | 73,8 |
| 11 | 842925 | ÚNICA | MODELANDO RECUERDOS: TALLER DE CERÁMICA PARA ADULTOS MAYORES | NORA GABRIELA OLAVE MORALES | 73,4 |
| 12 | 830498 | ÚNICA | FUEGOS DEL SILENCIO AVANZADO, DISEÑO Y AG | VANNIA ANETTE ESCOBAR HENRIQUEZ | 71,3 |
| 13 | 835040 | ÚNICA | ALFARERÍA ANCESTRAL: REVIVIENDO EL ARTE ALFARERO EN HUALQUI | VALERIA FERNANDA FIGUEROA PACHECO | 70 |
| 14 | 841502 | ÚNICA | ADENTUN LEMU: CONFLUENCIA DE TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS PARA LA DIFUSIÓN DE LA FLORA Y FUNGA DE SANTA BARBARA Y EL ALTO BIOBÍO. | PAOLA ANDREA BURGOS VILLEGAS | 70 |
| 15 | 822652 | ÚNICA | TALLANDO EL BOSQUE NATIVO DE HUALQUI | CONSTANZA PRADO PRADO | 69 |
| 16 | 824625 | ÚNICA | CENTRO DE ESTUDIOS DE LA IMAGEN "AL SUR DEL ATARDECER" | AMIRA SABAG | 68,4 |
| 17 | 820287 | ÚNICA | TRANSMISIÓN DE TÉCNICAS TEXTILES EN MUJERES DEL BIOBIO | RIOLA CRISTINA IRRIBARRA PARES | 67,5 |
| 18 | 835063 | ÚNICA | TALLER ARTE-TERAPIA EN TORNO A LA ELABORACIÓN DEL ARTE DE LA CERÁMICA. | OLGA ALEJANDRA CABRERA SEPÚLVEDA | 65,5 |

| | | | | | |
|----|--------|-------|---|---|-------|
| 19 | 837490 | ÚNICA | TALLERES CREA-EXPRESA, 3ª VERSIÓN: JUVENTUDES QUE FLORECEN | ONG ANSIOXS, NUEVAS LECTURAS | 63 |
| 20 | 843551 | ÚNICA | CONFLUENCIA RURAL: LABORATORIOS DE EXPRESIVIDAD ARTÍSTICA | CENTRO DE EDUCACIÓN Y CULTURA MISTRAL CECUM | 62,19 |
| 21 | 835858 | ÚNICA | NUESTRA CIUDAD: TALLERES DE CREACIÓN EN ARTES DE LA VISUALIDAD PARA ADULTOS MAYORES | GABRIEL ALEJANDRO NEIRA ANTILEF | 60 |
| 22 | 839260 | ÚNICA | FILOSOFÍA A LA CALLE | PABLO IGNACIO MEDINA LEON | 58,3 |
| 23 | 834253 | ÚNICA | JUVENTUD QUE IMPRIME CULTURA | ANDRÉS ROSARIO PUELMA HUENCHUCÁN | 56 |
| 24 | 840275 | ÚNICA | ARTE TEXTIL EN ACCIÓN: FORMACIÓN DOCENTE COLOREARTE | FUNDACIÓN COLOREARTE | 48 |
| 25 | 831729 | ÚNICA | TALLER DE CREACIÓN DE PINTURAS DE ARTE NAIF (ARTES DE LA VISUALIDAD) | CLAUDIO ANDRÉS RODRIGO GAJARDO CORNEJO | 47,5 |

➤ **LINEA DE CULTURAS DE PUEBLOS ORIGINARIOS.**

| N° | FOLIO | MODALIDAD | NOMBRE DEL PROYECTO | RESPONSABLE | PUNTAJE |
|----|--------|-----------|--|------------------------------------|---------|
| 1 | 843419 | ÚNICA | PROFUNDIDADES DE CORONEL | FRANCISCO ANTONIO ULLOA FUENZALIDA | 83,5 |
| 2 | 838769 | ÚNICA | LA FAUNA Y FLORA DEL WALLMAPU PARA NIÑOS | NATANAEL DAVID PEREIRA REUMAY | 82,5 |
| 3 | 842315 | ÚNICA | CURSO DE PLATERÍA MAPUCHE PARA LA COMUNA DE LEBU – REVITALIZACIÓN Y TRANSMISIÓN DEL OFICIO | MARÍA MAGDALENA YANCAMÁN BUSTOS | 79 |
| 4 | 841219 | ÚNICA | WIÑOL KIMÜN KUIBI | BERNARDA YANET HUENTENAO BREVE | 78 |
| 5 | 842486 | ÚNICA | CONVERSACIONES SECRETAS PODCAST | VICTOR AARON ANCATEN HIDALGO | 75,5 |
| 6 | 843095 | ÚNICA | MONGUEN MAWIDA: VOCES Y MEMORIAS PEHUENCHE | JONAS JUAN ANSELMO MANQUEPI PAINE | 75,5 |
| 7 | 842953 | ÚNICA | RED WITRAL SERIE DE VIDEOS TUTORIALES PARA APRENDER EL ARTE DEL TELAR MAPUCHE BÁSICO, DESDE UNA PERSPECTIVA INCLUSIVA, DIGITAL Y CULTURAL | RACHEL LORENA FIERRO LONCOMILLA | 74 |
| 8 | 816976 | ÚNICA | FORTALECIMIENTO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO ETNOGRÁFICO E HISTÓRICO DE PUNTA MORHUILLA: ESPACIO PARA LA MEMORIA ANCESTRAL Y LA TRANSMISIÓN CULTURAL MAPUCHE-LAFKENCHE | MARIA JOSE MELITA MELITA | 57 |

➤ **LÍNEA DE CULTURAS REGIONALES.**

| Nº | FOLIO | MODALIDAD | NOMBRE DEL PROYECTO | RESPONSABLE | PUNTAJE |
|----|--------|----------------------------------|--|--|---------|
| 1 | 843883 | PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL | KÜME MONGEN Y SABERES DE MUJERES PEWENCHE: PRÁCTICAS DE SALUD DESDE LA MEMORIA ANCESTRAL | MIRIAM LUZ CURRIO ESPUÑAN | 83,1 |
| 2 | 841788 | PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL | SONIDOS EN PAPEL: POSTALES ILUSTRADAS DE PENCO | CENTRO CULTURAL Y CINEMATOGRAFICO DE PENCO | 80,5 |
| 3 | 839683 | PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL | FRUTILLAS A 100 MTS | MAURICIO GÓMEZ | 80,2 |
| 4 | 840812 | PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL | ACUARELAS DEL TERRITORIO. IDENTIDAD Y NATURALEZA EN PENCO | ALEJANDRA PAT BOUVIER MACKENZIE MACKENZIE | 79,8 |
| 5 | 844085 | PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL | "LOTA, LA NUEVA HISTORIA: ESTRATEGIAS DE PÚBLICOS Y TURISMO PATRIMONIAL PARA LA CUENCA DEL CARBÓN" | CONSTANZA VICTORIA CONCHA SAN MARTIN | 79,8 |
| 6 | 834862 | PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL | LEVANTANDO SABERES- WITRAN ÜTRAMYEKÜMEN KIMÜN | MARIA CECILIA MARÍN MUÑOZ | 79 |
| 7 | 838155 | PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL | VIAJE POR LOS SENDEROS DE LEBU- RUTA DE LA MEMORIA | MANIRA PARRA TAPIA | 77,7 |
| 8 | 835715 | PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL | RUTAS DEL OFICIO, ITINERANCIA DE LA MESA DE ARTESANIA DEL BIO BIO | CAROLINA ROBERTA PIERART QUITRAL | 75,3 |
| 9 | 837999 | PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL | TEJER Y REBROTAR NUESTRA MEMORIA | JAVIERA PAZ RODRIGUEZ OLGUIN | 74,8 |
| 10 | 836806 | PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL | ANÁLISIS, DIAGNÓSTICO Y ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LA PARTICIPACIÓN CULTURAL EN LA COMUNA DE LOTA | IGNACIO ANDRÉS RAMÍREZ JORQUERA | 71,8 |
| 11 | 841484 | PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL | RESIDENCIAS PARA EL ARTE: ACERCAMIENTO DE LAS ARTES VISUALES PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE CALLE | CORPORACIÓN CATIM | 64 |
| 12 | 844107 | PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL | FORTALECIMIENTO DE VESTUARIO Y EQUIPAMIENTO PARA EL GRUPO DE DANZAS HUILLIMAPU | JAVIER FERNANDO BRAVO SANHUEZA | 56,7 |
| 13 | 842865 | PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL | ENMARCALOTA | MARIO ENRIQUE FARFÁN SIERRA | 51,6 |
| 14 | 844068 | PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL | TESOROS DE MONEDA Y PAPEL | VÍCTOR HUGO LIZAMA MOLINA | 49,6 |
| 15 | 843222 | PARTICIPACIÓN Y CONSUMO CULTURAL | MODELISMO FERROVIARIO: PATRIMONIO EN MINIATURA | ASOCIACION DE FERROMODELISTAS DE CHILE | 48,2 |

➤ **LÍNEA DE CREACIÓN ARTÍSTICA.**

| Nº | FOLIO | MODALIDAD | NOMBRE DEL PROYECTO | RESPONSABLE | PUNTAJE |
|----|--------|-----------|---|---------------------------------|---------|
| 1 | 816266 | ÚNICA | REMILGADA | RONNY ARTEMIO VEGA GUTIÉRREZ | 83,75 |
| 2 | 835847 | ÚNICA | VIENTO SUR: CREACIÓN Y PRÁCTICA ARTÍSTICA PARA HABITAR EL VIENTO DEL BIOBÍO | CAMILA FERNANDA LUCERO ALLEGRI. | 83,75 |
| 3 | 833185 | ÚNICA | SEMILLAS QUE HABLAN: DISPOSITIVO DE EXHIBICIÓN Y ARCHIVO VIVO PARA RESCATAR Y PRESERVAR | SANDRA ANDREA URETA MARIN | 83,75 |

| | | | | | |
|----|--------|-------|--|---|-------|
| | | | RELATOS ORALES SOBRE CULTIVOS Y SABERES DE COMUNIDADES DEL ALTO BIOBÍO. | | |
| 4 | 823530 | ÚNICA | ECODISEÑO CON TIERRA APISONADA; DE PROTOTIPOS A PRODUCTOS. | SALVADOR ENRIQUE DONOSO BAEZ | 83,5 |
| 5 | 839217 | ÚNICA | DEL ESPEJO AL HORIZONTE | MARTÍN ADOLFO VELÁSQUEZ VALENCIA | 83,25 |
| 6 | 839860 | ÚNICA | "NUEVA LIRA POPULAR, GRABADO, IDENTIDAD Y NUEVAS GENERACIONES" | FREDDY RODRIGO AGURTO PARRA | 83,25 |
| 7 | 841185 | ÚNICA | FÜDO, CÁMARA OMBLIGO | NICOLÁS ANTONIO SÁEZ GUTIÉRREZ | 83,25 |
| 8 | 833867 | ÚNICA | MEMORIA VISUAL ITINERANTE DEL CARBÓN | LEANDRO HENRÍQUEZ QUEZADA | 82,75 |
| 9 | 820950 | ÚNICA | CIEN LIBROS DE ARTISTA ENTRE BIOBÍO-ESTAMBUL | EDUARDO ARMANDO CRUCES AYALA | 82,7 |
| 10 | 836000 | ÚNICA | ENTRE HUELLAS Y LADRIDOS | JUAN PABLO ANDRÉS ECHEVERRÍA CONTRERAS | 82,35 |
| 11 | 833689 | ÚNICA | INSPIRACIÓN PROFUNDA | ELSA YASMINA VILLA ALARCÓN | 82 |
| 12 | 830700 | ÚNICA | LA ALQUIMIA DEL DOLOR | YAZMIN CAROLINA GUERRA MONTECINOS | 81,75 |
| 13 | 835190 | ÚNICA | VALORACIÓN DEL RECURSO HÍDRICO PRESENTE EN LA PROVINCIA DE BIOBÍO DESDE UN ENFOQUE ARTÍSTICO E INTERDISCIPLINAR. | RAMON ESTEBAN CARDENAS PEREZ | 81,75 |
| 14 | 816185 | ÚNICA | DESPLAZAMIENTOS GRÁFICOS Y LA TRANSFORMACIÓN URBANA. | ASOCIACIÓN DE GRABADORES DEL BÍO BÍO | 81,5 |
| 15 | 827508 | ÚNICA | TRENZAR LA TIERRA: PRÁCTICAS ARTESANALES EN CO-CREACIÓN | RAÚL YISGAEL HENRÍQUEZ REYES | 81,25 |
| 16 | 840514 | ÚNICA | NO BORREMOS LA HISTORIA, ENFRENTAMIENTOS ENTRE MAPUCHES Y CONQUISTADORES | GUSTAVO ALEJANDRO RIQUELME PEÑA | 81 |
| 17 | 839826 | ÚNICA | LAS TRABAJADORAS TEXTILES DE TOMÉ: OPERACIONES DE ARCHIVO PARA LA CREACIÓN DE UN MUSEO PORTÁTIL | ALEJANDRA SALDIVIA SÁNCHEZ | 80,5 |
| 18 | 840916 | ÚNICA | LA MANO NEGRA | MONICA DEL SOL IBAR APABLAZA | 80,5 |
| 19 | 823741 | ÚNICA | CURATORIUM - JUEGO DE MESA | DAMARYZ ELIZABETH PÉREZ LAGOS | 80,25 |
| 20 | 816323 | ÚNICA | PIGMENTO ANCESTRAL: FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL CON MAQUI | JAVIERA ALEJANDRA LIRA GONZÁLEZ | 80 |
| 21 | 837047 | ÚNICA | SUB-CIELO, CONTRASTES TERRENALES | CARLOS DARIO ASTETE ARDIZZONI | 79,75 |
| 22 | 837608 | ÚNICA | MURAL COMUNITARIO: MEMORIAS E IDENTIDAD DE MICHAIHUE | DANIEL SEBASTIÁN CISTERNA MONJE | 79,25 |
| 23 | 839348 | ÚNICA | PANAL: ESTRATEGIAS PARA HABITAR LA RUINA. | ROBERTO MIGUEL ALEXIS MASCAREÑO MASCAREÑO | 79,25 |
| 24 | 842724 | ÚNICA | PALEO-ESCUPTURA DE ESPECIE CHILENA | GUILLERMO ROMÁN ORTEGA AGUAYO | 78,75 |
| 25 | 840059 | ÚNICA | DEFORME: THE ROOT | DIEGO NICOLÁS FLORES SÁEZ | 78,5 |
| 26 | 834351 | ÚNICA | PAISAJE EXPANDIDO: RESONANCIAS DEL HUMEDAL LOS BATROS | JORGE LUIS GAJARDO ARELLANO | 78,5 |
| 27 | 834487 | ÚNICA | LA GALERÍA DE COCHRANE, MURALES DEL IMAGINARIO DEL RÍO BIOBÍO | CRISTIÁN ANDRES GUTIÉRREZ CONTRERAS | 78,25 |
| 28 | 843100 | ÚNICA | VIDEO MAPPING - MEMORIAS DEL BIOBÍO | VALENTINA AYLIN ARTEAGA NOVA | 78 |
| 29 | 832368 | ÚNICA | NIÑECES DISIDENTES: ESCULTURAS BIOGRÁFICAS Y POÉTICAS, SOBRE LA IDENTIDAD DE GÉNERO. | FLAVIA ARIELLA HECHER ROSATI | 77,75 |
| 30 | 842246 | ÚNICA | DIALÉCTICA DEL PAISAJE: METABOLISMO CORRILLERANO DE NAHUEL BUTA | VALENTINA ALEJANDRA VERGARA ORELLANA | 77,75 |

| | | | | | |
|----|--------|-------|--|---|-------|
| 31 | 841065 | ÚNICA | CORRIENTES DEL CIRCO EN EL BIOBÍO | JAVIERA AMARANTA MARDONES SANGUEZA | 77 |
| 32 | 840023 | ÚNICA | MEMORIAS DE INFANCIA: JUEGOS INFANTILES DEL PASADO | ANA MACKARENA HENRÍQUEZ MEDEL | 76,75 |
| 33 | 815866 | ÚNICA | LUZIERNAGAS. PLATAFORMA TRANSMEDIAL DE EXHIBICIÓN LUMÍNICA, ESPACIO INMERSIVO E INTERVENCIONES FUGACES | CORPORACIÓN CULTURAL ACTOS SINESTÉSICOS | 76 |
| 34 | 837155 | ÚNICA | FOTOMEMORIAS DE RESISTENCIA Y ORGULLO. | ROBERTO CARLOS CAAMAÑO ROBLES | 76 |
| 35 | 843014 | ÚNICA | JUEGO DE MESA: COMBATE DE BRUJOS | BASTIÁN RAÚL COLARTE ORTEGA | 75 |
| 36 | 829269 | ÚNICA | LEUCOCITOS | JUAN PABLO VARGAS SEGUEL | 75 |
| 37 | 816784 | ÚNICA | LOS OBJETOS DE TODOS: ARQUEOLOGÍA DE LO COTIDIANO | LORENA SOLEDAD MUÑOZ BAHAMONDES | 73,75 |
| 38 | 831398 | ÚNICA | CARTOGRAFÍAS DE LA RECOLECCIÓN: INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN LAS COSTAS DEL BIO BÍO | CAROLA JOSEFA ARAVENA ORDENES | 73 |
| 39 | 842544 | ÚNICA | COSTAS DE HUALPÉN | IGNACIA ANTONIA TERÁN LINEROS | 73 |
| 40 | 823226 | ÚNICA | LABERINTO SUR: ESTUDIO DE ARQUITECTURA EFÍMERA EN ESPACIO PÚBLICO. | JUAN ESTEBAN SOTO FAÚNDEZ | 72 |
| 41 | 822745 | ÚNICA | POLIFONÍA DEL CAOS. | CARLA MARCELA BARRERA POBLETE | 70 |
| 42 | 840811 | ÚNICA | ASTRONOMÍA SIN TELESCOPIO. CONSTELACIONES DEL SUR | LUIS ANTONIO ROJAS HERRERA | 69,5 |
| 43 | 839418 | ÚNICA | ECOS DEL TERRITORIO | PAULETT DUBOTT PANDO | 69,5 |
| 44 | 842640 | ÚNICA | OJOS, MANOS Y FAMILIAS DEL MAR: CALETAS INVISIBLES DEL BIOBÍO | JORGE ALEJANDRO RODRIGO CHÁVEZ CERDA | 68,5 |
| 45 | 842873 | ÚNICA | TOPOGRAFÍA SIMBÓLICA: RELATOS VISUALES DE CONCEPCIÓN | AROL FRANCISCO JARA VARGAS | 60 |
| 46 | 840416 | ÚNICA | FLOEMA: EXPERIENCIA INMERSIVA EN EL PATRIMONIO NATURAL DE LOS CERROS DE TALCAHUANO | NAYADET NATALIA MUÑOZ SUÁREZ | 59,5 |
| 47 | 840757 | ÚNICA | LUMINA: LA LUZ HECHA VIDA | FELIPE ANDRÉS GAMONAL ALISTE | 58,75 |
| 48 | 842830 | ÚNICA | MAESTROS, LA CREACIÓN ARTESANAL. CAPTURANDO LO INMATERIAL. | FIDEL ALBERTO DIAZ ARDILES | 57,5 |
| 49 | 843064 | ÚNICA | ESCULTURAS INTERACTIVAS, UNA EXPERIENCIA SENSORIAL | MANUEL ALEJANDRO VEJAR PAREDES | 56 |

➤ **LÍNEA DE DIFUSIÓN.**

| Nº | FOLIO | MODALIDAD | NOMBRE DEL PROYECTO | RESPONSABLE | PUNTAJE |
|----|--------|-----------|--|--------------------------------|---------|
| 1 | 839698 | ÚNICA | LA MEMORIA DE LOS UMBRALES: DIFUSIÓN EDITORIAL Y AUDIOVISUAL DEL DIORAMA MINIATURA EN LA OBRA DE PÍA ALDANA EXHIBIDA EN MUSEO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO | PÍA CAROLINA ALDANA CARRASCO | 84,2 |
| 2 | 835505 | ÚNICA | VISTA AL PASADO: ARCHIVO DIGITAL FOTOGRÁFICO PARROQUIA SAN JUAN EVANGELISTA DE LOTA | MATÍAS ORLANDO RAMÍREZ ÁLVAREZ | 83,8 |
| 3 | 816482 | ÚNICA | EXPOSICIÓN TERRITORIAL CICLO 2023-2026 | IGNACIO ANDRES SÁEZ ARANEDA | 83,2 |
| 4 | 819142 | ÚNICA | LOTA A TRAVÉS DEL LENTE: UNA MIRADA DESDE LA FOTOGRAFÍA | FUNDACIÓN CEPAS | 83 |



| | | | | | |
|---|--------|-------|---|--|------|
| 5 | 838323 | ÚNICA | ISLAS DE LA MEMORIA: DIFUSIÓN DE LA OBRA DE FREDDY AGURTO PARRA, PREMIO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA 2025 DE TOMÉ, Y SU MEDIACIÓN ARTÍSTICA MULTIMEDIAL. | PILAR ANDREA NAVARRO FIGUEROA | 82,5 |
| 6 | 841387 | ÚNICA | DIFUSIÓN DE CATÁLOGO AUDIOVISUAL DE LAS ARTES Y OFICIOS DE LA REGIÓN DEL BIOBÍO. TEMPORADA 2 - CDSMEDIA 2026 | AMBIADO Y AMBIADO PUBLICIDAD Y DISEÑO LIMITADA | 82,5 |
| 7 | 824063 | ÚNICA | PUBLICACIÓN DEL PROYECTO VER, OBSERVAR Y MIRAR / CASAPOLI | ROMINA ANDREA GARCÉS MORA | 81,5 |
| 8 | 837676 | ÚNICA | "MANOS QUE HABLAN": DESCUBRIENDO LA ARTESANIA DEL BIOBÍO CON RADIO NONGUEN. | PASCUAL ENRIQUE FARIÑEZ CÁCERES | 70 |
| 9 | 832757 | ÚNICA | PENQUISTAS ILUSTRADOS: OFICIOS DEL AYER | GONZALO EDUARDO PIZARRO GARCÍA | 62,8 |

ARTÍCULO QUINTO: NOTIFÍQUESE, dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución:

- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante correo electrónico, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado las respectivas bases; y
- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante carta certificada, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que no hayan indicado medio preferente de notificación, o bien, que habiendo señalado como medio preferente el correo electrónico sólo hayan indicado una cuenta de correo electrónico, de acuerdo a lo señalado en las respectivas bases.

La notificación deberá contener copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, en las respectivas cuentas de correo electrónico o domicilio, según corresponda, que constan en nómina adjunta.

ARTÍCULO SEXTO: CERTIFÍQUESE por esta Secretaría Regional Ministerial, el nombre de los responsables indicados en el artículo primero, en caso que hubiera algún error en su individualización, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo al principio de economía procedimental establecido en el artículo 9° de la ley N° 19.880.

ARTÍCULO SÉPTIMO: TÉNGASE PRESENTE que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de convocatoria.

ARTÍCULO OCTAVO: ADÓPTENSE por esta Secretaría Regional Ministerial, las medidas de comunicación de resultados conforme se regula en las respectivas bases de concurso.

ARTÍCULO NOVENO: ADÓPTENSE por esta Secretaría Regional Ministerial las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, representado por este Secretario Regional Ministerial, y los responsables de los proyectos seleccionados individualizados en el artículo primero de la presente resolución, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en la aplicación de la normativa vigente.

ARTÍCULO DÉCIMO: VERIFÍQUESE por esta Secretaría Regional Ministerial que:



- a) Los responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación se haya hecho exigible; y
- b) Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las bases para postular y ser asignatarios de recursos.

En caso de existir responsables en la situación señalada en la letra a) precedente, y que no hayan dado solución a dicho problema administrativo, éstos no podrán suscribir convenio, conforme la restricción señalada en las bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de bases de conformidad a lo indicado en la letra b) precedente, dichos beneficiarios quedará eliminados de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la ley N° 19.880.

ARTÍCULO DÉCIMO PRIMERO: TÉNGASE

PRESENTE que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en el artículo primero que hayan sufrido rebaja en la asignación de recursos y quienes hayan sido fijados en la lista de espera, así como los individualizados en los artículos segundo y tercero les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en esta resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que la notificación por carta certificada se entenderá practicada a contar del tercer día hábil administrativo siguiente a su recepción en la oficina de correo del domicilio del postulante. Por su parte, la notificación por correo electrónico se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte de esta Secretaría Regional Ministerial.

ARTÍCULO DÉCIMO SEGUNDO: Una vez que

se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por esta Secretaría Regional Ministerial, con la tipología "Concursos Públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros". Además, publíquese en el ítem "Nómina de Beneficiarios" en el apartado "Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su reglamento.

ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE



PALOMA ZUÑIGA CERDA
SECRETARIA REGIONAL MINISTERIAL
DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO
REGIÓN DEL BIOBÍO

DISTRIBUCIÓN:

- Secretaría Regional Ministerial del Biobío.
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes.
- Departamento de Administración y Finanzas.
- Postulantes individualizados en los artículos precedentes en los correos electrónicos/domicilios que constan en los antecedentes del presente acto administrativo.

